

	IES MARÍA PACHECO - TOLEDO	
	DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO	

4º ESO ARTES ESCÉNICAS Y DANZA	
Curso	4º Eso
Departamento	Música
Tipología	Optativa
Horas	2
1. Presentación de la materia	
A través del estudio del teatro, la ópera, la zarzuela, la danza y las tendencias escénicas contemporáneas, los alumnos deberán ser conscientes de dicho legado que, por las ideas subyacentes bajo las formas visibles (coreografías, danzas populares y cultas, danzas contemporáneas, decorados, bocetos, figurines, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos, puestas en escena ...) han configurado una determinada manera de construir y realizar las Artes Escénicas y la Danza como expresión de una forma de sentir y de pensar marcada por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas de cada periodo, para una comprensión de las claves del mundo contemporáneo y servir de apoyo para su formación integral, física, estética y cultural. Es necesario para la formación del alumno el conocimiento tanto de los grandes cambios surgidos en el tiempo en las artes Escénicas y la Danza como de las técnicas de análisis que le permitan comprender e interpretar los diferentes lenguajes escénicos; para así llegar a constatar el valor de la creación artística cuando se pone al servicio de los diferentes espectáculos escénicos. A través de la materia es posible ir descubriendo con los alumnos, a través de sus propias experiencias, el desarrollo de las capacidades artísticas, creativas e interpretativas, mejorando sus potencialidades e incrementando su percepción, observación, memorización y concentración; fomentando así la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad. En definitiva, la materia Artes Escénicas y Danza contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave dado su carácter integrador dentro del currículo de Educación Secundaria Obligatoria.	
2. Contenidos de la materia	
El bloque 1: Expresión e interpretación artística, se ocupa de las actitudes y del desarrollo de la reflexión crítica y creativa; y de la participación constructiva en las actividades del aula, valorando y respetando las normas. El bloque 2: Valoración y apreciación artística. El resto de los bloques, Las artes escénicas, Artes escénicas de la Antigüedad al Renacimiento, Artes escénicas del Barroco al Siglo XIX y Artes escénicas del Siglo XX, están dedicados más a los saberes teóricos sobre las Artes escénicas y la Danza y a la evolución histórica de las mismas.	
3. Metodología	
El método didáctico que se propone es el de «aula taller», que combina clases prácticas y teóricas entendiéndose de manera interdisciplinar. Este es el gran reto de una materia teórico-práctica, que deberá ser eminentemente artística y creativa. Además, se hará hincapié en la	

	IES MARÍA PACHECO - TOLEDO	
	DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO	

necesidad de ver su evolución histórica, con sus principales manifestaciones, sus autores y obras características, para tener una visión de conjunto acertada.

Desde el punto de vista metodológico se tratará de inducir al alumnado a utilizar y fomentar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional; así como el pensamiento creativo para el análisis, interpretación y resolución de las distintas puestas en escena, desarrollando así su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Con la lectura, análisis, comentarios de texto y de productos audiovisuales y con la elaboración de trabajos, se debe potenciar la conciencia crítica, el trabajo constructivo individual y grupal; y la comprensión y respeto de los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio.

Los ejercicios prácticos deben fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo y valorando de manera equilibrada el resultado obtenido.

4. Evaluación

Pruebas prácticas de expresión y comunicación y de teatralización y creación coreográfica.

Pruebas escritas de los contenidos trabajados.

Realización de determinados trabajos de investigación, tanto individuales como en grupo, por parte de los alumnos, que serán convenientemente valorados. Estos trabajos podrán sustituir totalmente a las pruebas escritas, o complementarlas.